



FOTO'S RAY HARTMAN EN NEW DANCE CENTER

‘Ook bij amateurs herken je meteen die vlam’

Ze moest het dansvak maar vaarwel zeggen, zeiden de artsen. Maar Joan van der Mast piekerde er niet over en vond een manier om door te gaan. Na haar danscarrière werkte ze 27 jaar als docent bij Codarts, sinds 1998 verzorgt ze ook de moderne danslessen aan het Koninklijk Conservatorium en met haar stichting Ex Nunc:Ex Nunc brengt ze al bijna twintig jaar amateurproducties uit. Bovenop dit alles durfde ze het in deze voor de kunsten lastige tijden aan om een groots danscentrum in Den Haag te starten. Haar New Dance Center draait nu een jaar en Van der Mast bruist van ambitie.

TEKST **Astrid van Leeuwen**

Wie het lesrooster van het New Dance Center bekijkt, valt het meteen op dat er naast tal van dansstijlen – van ballet tot freestyle – ook pilates, yoga, gyrokinesis, tai chi en qigong wordt onderwezen. En niet voor niks, zegt Joan van der Mast (53). ‘Tijdens mijn danscarrière heb ik altijd pijn gehad. Later bleek ik het Syndroom van Scheuermann te hebben, een vormafwijking van de borstwervels met heftige rugpijn tot gevolg. Zeventien jaar geleden wilden de artsen mij volledig afkeuren. Pilates en yoga hebben mijn leven gered. Na vijf weken privéles pilates had ik geen pijn meer. Bewegingsvormen als deze horen daarom in mijn ogen bij een professionele dansopleiding. Maar ook dansamateurs hebben er geweldig veel baat bij, zeker ouderen.’

Van der Mast heeft de afgelopen decennia een internationale reputatie opgebouwd als docent en coach van dansprofessionals en -studenten én als specialist op het gebied van Laban-bewegingsanalyse, dansmethodiek en de samenstelling van lescurricula. Maar ze vindt het lesgeven aan dansamateurs zeker net zo fijn en belangrijk. ‘Natuurlijk is het heerlijk om met professionals te werken, maar ik heb ook altijd een enorme liefde gehad voor het werken met amateurs. Qua dansbeleving is er geen verschil: ook bij amateurs herken je meteen die vlam die van binnen woedt, die bevrologenheid die nooit meer overgaat. Daarbij vind ik het essentieel om contact te blijven houden met de basis lespraktijk. Veel vakdocenten zijn die binding kwijtgeraakt, terwijl je in mijn ogen niet met profs kunt werken als je niet ook met amateurs werkt en andersom.’

DANSEN BIJ DE LUCHTMACHT

Na een danscarrière waarvan het einde zich in New York afspeelde, kwam Joan van der Mast in 1988 terug naar Nederland. Vanwege de steeds opspelende rugpijn – ‘ik wist toen nog niet dat ik een ziekte had’ – en haar eerste zwangerschap besloot ze verder te gaan als docent: in eerste instantie bij Flex Point, de Haagse amateurschool van Noes Fiolet, en bij Codarts in Rotterdam. ‘Ik heb 27 jaar met ongelooflijk veel plezier bij Codarts gewerkt. Maar de laatste jaren is er erg veel veranderd. Vooral het opheffen van de gespecialiseerde choreografieopleiding ging mij aan het hart.’ Daarbij kwam dat Van der Mast altijd al graag haar eigen pad bewandelde. ‘Ik wil nog zoveel meer dan lesgeven op dansvakopleidingen.’ In 1995 richtte ze, na het faillissement van Flex Point, haar eigen productiestichting op: Ex Nunc:Ex Nunc. Deze heeft nu een plek gekregen binnen



Joan van der Mast: 'Je moet oprecht houden van kinderen'

het New Dance Center. 'Met Ex Nunc:Ex Nunc maakte ik mijn eigen amateurdansproducties. Daarnaast ontwikkelde de stichting zich ook steeds meer als school, terwijl dat eigenlijk niet kon – als stichting mag je geen commercieel lesprogramma aanbieden.'

En dus besloot Van der Mast een paar jaar terug ondernemer te worden. Toen ze kort daarop door een bevriende architect werd benaderd, ging het balletje pas echt rollen. 'Hij was gevraagd om voor een voormalig luchtmachtgebouw van het ministerie van Defensie aan de Binckhorstlaan een nieuw bestemmingsplan te ontwikkelen. We hebben er heel wat avondjes met veel wijn over gebrainstormd, en uiteindelijk ben ik hier in september 2013 begonnen, samen met een pianist en een stijldansschool. Ik heb achthonderd vierkante meter en drie grote studio's tot mijn beschikking; het totale pand meet maar liefst veertienduizend vierkante meter. Inmiddels zijn er veel huurders bijgekomen: een restaurant, een internetbedrijf, bedrijfjes op het gebied van film en fotografie, een paramedische afdeling en tal van andere dansscholen. De locatie is misschien wel wat afgelegen, maar de Binckhorsthof – zoals het gebouw heet – begint nu echt te leven. Iedereen die hier komt is diep onder de indruk van de ruimte en de mogelijkheden.'

ARTISTIEKE VRIJHEID

De ambities van Van der Mast zijn groot. De amateurschool is slechts een van de pijlers van haar New Dance Center. 'We hebben een uitgebreid dans- en body & mind-programma voor mensen van alle nationaliteiten en leeftijden. De jongste leerling is tweeëneenhalf, de oudste op dit moment 67.' Alle lessen worden gegeven door specialisten. 'Veel amateurscholen doen de kinderlessen er toch een beetje bij, maar bij mij zal dat nooit gebeuren. Je moet als docent echt ervaring hebben met en oprecht houden van kinderen.' Als tweede pijler houdt het New Dance Center zich bezig met talentontwikkeling. 'Deze tak is nog in ontwikkeling, maar er zijn plannen tot samenwerking met het Koninklijk Conservatorium en ook als coördinator van het DansPlan van het Haagse Segbroek College ben ik altijd bezig met het spotten van talent. Ik hoop op die manier de doorstroming naar de dansvakopleidingen te kunnen stimuleren.' Daarnaast wil Van der Mast producties blijven uitbrengen (een voortzetting van Ex Nunc:Ex Nunc), wil ze in samenwerking met dansgezelschappen lessen aan professionals aanbieden, en zal haar New Dance Center fungeren als internationaal expertisecentrum. 'In 2006 leidde ik de internationale daCi-conferentie (Dance and the

Child International - red.) en dat heeft me veel contacten opgeleverd. Als gevolg daarvan was ik onder meer een van de oprichters van het Europees Laban Platform en begeleid ik nu – vooral in het voormalige Oostblok en in de Balkanlanden – dansers en choreografen bij hun zoektocht naar meer individuele artistieke vrijheid en ont-plooiing.'

Dat laatste is voor haar sowieso de kern van alles. 'Natuurlijk geven wij in het New Dance Center ook pure technieklessen, want ik houd van dansers met een ijzersterke en veelzijdige techniek. Maar de uitdaging zit 'm in de combinatie van techniek en individuele creativiteit. Persoonlijk heb ik niet zo veel op met leerlingen die enkel kunstjes willen leren. Het gaat er vooral om dat je uiting kunt geven aan wat je beweegt en dat je elkaar daarmee kunt inspireren. *Dance is not to impress, but to express.* Als je daar niet in gelooft, ben je bij mij aan het verkeerde adres.' ■

New Dance Center: Gebouw Binckhorsthof, Binckhorstlaan 135, Den Haag
www.newdancecenter.nl en
www.facebook.com/dansijnou